

NOM

PRÉNOM

PROFESSION

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

DATE DE NAISSANCE/...../.....

TÉLÉPHONE PORTABLE

COURRIEL

Cochez ici si vous désirez recevoir nos informations par internet

RÈGLEMENT

2011

ABONNEMENT avec adhésion€

SUPPLÉMENTS :

Conférence(s) érudite(s) et gustative(s) x 20 € Total€

Spectacles choisis en plus de votre abonnement 2011 :

Autre spectacle 2011 x 12 €
 Abonnés - de 18 ans x 9 €
 Abonnés - de 16 ans x 5 € Total€

ADHÉSION SEULE (+ de 18 ans : 15 € / - de 18 ans : 9 €)€

TOTAL À RÉGLER EN 2011€

Vous pouvez déposer ce formulaire d'abonnement (un par personne) **accompagné de votre règlement pour 2011** au Théâtre par chèque, carte bleue, espèces, chèque vacances ANCV, chèque culture et ticket culture ; ou l'envoyer, accompagné d'un règlement par chèque (à l'ordre de L'Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis) à l'adresse suivante :

Théâtre de Rungis – Billetterie
1 place du Général-de-Gaulle – B.P. 118 - 94151 Rungis cedex

2012

ABONNEMENT sans adhésion€

SUPPLÉMENTS :

Conférence érudite et gustative 20 € Total€

Spectacles choisis en plus de votre abonnement 2012 :

Spectacle exceptionnel 2012 x 22 €
 Jeunes - de 18 ans x 14 € Total€
 Autre spectacle 2012 x 12 €
 Abonnés - de 18 ans x 9 €
 Abonnés - de 16 ans x 5 € Total€

TOTAL À RÉGLER À PARTIR DE JANVIER 2012€

Tous les abonnements 2011 comprennent l'adhésion 2011.

Si vous désirez uniquement être adhérent de l'Association Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis, l'adhésion 2011 est de 15 € pour les adultes et de 9 € pour les moins de 18 ans.

Le tarif réduit *abonnement* s'applique aux moins de 25 ans, plus de 60 ans, groupe de plus de 10 personnes, collectivités, étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte famille nombreuse.

Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner sur les spectacles de la saison 2011 - 2012, au Théâtre ou par téléphone au 01 45 60 79 00.

ABONNEMENTS

Le Théâtre de Rungis changera de régime juridique le 1^{er} janvier 2012. Les abonnements 2011 - 2012 seront assurés.

Vous réglez dès maintenant la part 2011 des abonnements et vos spectacles sont réservés pour toute la saison. Vous réglerez la part 2012 dans la première semaine de janvier.

Vous pouvez choisir parmi nos formules d'abonnement :

| | PLEIN TARIF | TARIF RÉDUIT |
|--|-------------|--------------|
| 2011 adhésion incluse (+ de 18 ans : 15 € / - de 18 ans : 9 €) | | |
| TOUS SPECTACLES (9 spectacles dont 1 exceptionnel) | 82 € | 70 € |
| TOUS SPECTACLES - de 18 ans | | 43 € |
| 4 SPECTACLES dont 1 exceptionnel | 60 € | 50 € |
| 4 SPECTACLES - DE 16 ANS (hors spectacle exceptionnel) | | 19 € |

spectacle exceptionnel : Stéphane Guillon

2012 sans adhésion

| | | |
|---|-------------|-------------|
| TOUS SPECTACLES (7 spectacles dont 2 exceptionnels) | 52 € | 42 € |
| TOUS SPECTACLES - de 18 ans | | 27 € |
| 4 SPECTACLES dont 1 exceptionnel | 45 € | 35 € |
| 4 SPECTACLES - DE 16 ANS (hors spectacles exceptionnels) | | 10 € |

spectacles exceptionnels : *Che Malambô - Didon et Énée*

Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, plus de 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte famille nombreuse, de la carte Avignon Off, carte FNAC.

COMMENT S'ABONNER OU RÉSERVER SA PLACE

Tarifs, bulletins d'abonnement et réservations sont disponibles toute la saison :

à l'accueil du Théâtre de Rungis – 1 place du Général de Gaulle du lundi au jeudi de 14h à 18h30 et le vendredi de 14h à 17h30

par téléphone au 01 45 60 79 00 aux mêmes horaires

par correspondance : accompagné de votre règlement 2011 adressé au théâtre :

Théâtre de Rungis - Billetterie B.P. 118 - 94151 Rungis cedex

aux guichets Virgin, Fnac et sur le réseau France Billets (pour les spectacles jusqu'au 31/12/2011)

sur le site internet : www.theatre-rungis.fr en suivant une procédure simple et rapide.

HORS ABONNEMENT

Les réservations au public non-abonné (tarifs disponibles sur demande) sont ouvertes 3 semaines (hors vacances) avant chaque représentation.

HORAIRE DES SPECTACLES

Les spectacles débutent à 21h. Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

RESTAURATION

Le bar-restaurant du Théâtre est ouvert les soirs de représentation dès 19h.

Vous pouvez réserver votre table au 01 45 60 79 09 ou par courriel : merly.theatre@wanadoo.fr

ACCÈS

ADRESSE GPS 1 Place du Général de Gaulle – 94150 Rungis

EN VOITURE Des portes d'Orléans ou de Gentilly : Autoroute A6 Lyon. Sortie Rungis puis « autres directions » avant le péage du M.I.N.

EN BUS 216 Denfert-Rochereau (jusqu'à 20h, samedi jusqu'à 18h).
 Arrivée : arrêt République - Silic (entrer dans le centre de Rungis par l'avenue de la république, 6 minutes à pied).

131 Porte d'Italie (jusqu'à 19h50).
 Arrivée : arrêt Mairie (prendre la rue Notre-Dame à gauche, 3 minutes à pied).

396 RER B Croix de Berny (jusqu'à 20h30).
 Arrivée : arrêt Mairie (prendre la rue Notre-Dame à gauche, 3 minutes à pied).
 Retour : arrêt Général-de-Gaulle devant le théâtre (jusqu'à 22h45).

EN RER LIGNE B Descendre à Croix de Berny puis prendre le bus 396.

EN TVM Arrêt « Parc Médicis » à 1 km à pied du théâtre.

PARKING Un parking est accessible (2 minutes à pied) :
 Parking République, avenue de la République, à côté du bâtiment Thales.

Pour plus d'informations sur les abonnements et de détails sur la programmation :

www.theatre-rungis.fr

L'ARC-EN-CIEL - THEATRE DE RUNGIS

1, place du Général-de-Gaulle – B.P.118 94151 Rungis cedex

Location : 01 45 60 79 00 – www.theatre-rungis.fr

L'association est subventionnée par la Ville de Rungis et le Conseil général du Val-de-Marne, est membre du Groupe des Vingt Théâtres en Ile-de-France et du Groupe Geste(s). Elle reçoit l'aide de l'ONDA et d'ARCADI.

n° de licences : 2 / 1038251 – 3 / 1038159



THEATRE DE RUNGIS

LE CHE HORLA
 LECTURES
 MALAMBÔ
 MÉTROPOLIS
 HOLD ON
 LE GAI SAVOIR
 SAISON 2011-2012
 DU CLOWN Avenir
 LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L. RADIEUX
 ET SI DIDON ET UNE FISSION ENÉE FRANÇAISE
 J'ÉTAIS STÉPHANE GUILLON
 MOI ! LIBERTÉ (TRÈS) SURVEILLÉE
 HÉRITAGES CYRANO DE BERGERAC
 SPECTACLES EN APPARTEMENT
 LA VIE VA OÙ ? CONFÉRENCES ÉRUDITES ET GUSTATIVES
 L'ŒUF LA GÉNÉRALE ET LA POMPIDOU
 POULE

2011

VENDREDI 7 OCTOBRE THÉÂTRE

LE HORLA Guy de Maupassant Cie des Dramaticules

Considéré comme la première véritable nouvelle de science-fiction de la littérature française, *Le Horla* de Maupassant, récit al cauchemardesque et lumineux, adapté, mis en scène et interprété par Jérémie Le Louët, fait passer plus d’un frisson dans le dos. Frissons d’effroi, frissons d’admiration aussi devant l’impeccable performance d’un artiste doué qui sculpte les mots, l’espace et la lumière d’un texte que Maupassant écrit au sommet de son art. Jérémie Le Louët trouve dans *Le Horla* un écho retentissant à son travail d’acteur. À travers un solo incendiaire, d’une grande intensité, il nous fait redécouvrir l’un des plus grands clas-siques de la littérature fantastique.

Durée 1h
La Cie des Dramaticules est en résidence au Théâtre de Rungis
www.dramaticules.fr

JEUDI 13 OCTOBRE

CONCERT LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L « SAUVE QUI PEUT »

Depuis quinze ans, les Blérots de R.A.V.E.L se produisent dans le monde entier. En 2003, ils sortent leur premier album, *Les Joies sauvages*. Il sera donné en concert plus de 150 fois. Leur musique, déjantée et ludique, emprunte généreusement aux musiques slaves et yiddish, avec une touche moderne de rock-jazz. Leur interprétation sur scène tient plus d’un spectacle de théâtre de rue que d’un simple concert. S’il ne fallait retenir qu’une seule chose d’eux, ce serait le plaisir génèreux que ces musiciens offrent, sans contrefaçon et sans retenue, au public.

Durée 1h45
www.blerotsderavel.com

JEUDI 20 OCTOBRE

THÉÂTRE AVENIR RADIEUX UNE FISSION FRANÇAISE

Nicolas Lambert

Les entreprises *Total* et *Areva* sont aujourd’hui des sources de richesse pour la France comme les pâturages et le labourage en étaient les mamelles d’antan. Après *Elf*, *la pompe Afrique*, présenté à Rungis en décembre 2007, Nicolas Lambert fait monter sur scène le débat sur le nucléaire par une sélection de morceaux choisis de notre histoire publique. À partir des interrogations de citoyens et des discours verrouillés des acteurs de cet enjeu national, le spectacle remonte, en une série de portraits édifiants, le fil de l’histoire du nucléaire français. Cette coproduction du Théâtre de Rungis, engagée il y a deux ans, met en relief notre devoir de vigilance à la lumière d’une actualité brûlante.

Spectacle en création
Coproduction
Durée estimée 1h30
www.unpasdecote.org

MERCREDI 9 NOVEMBRE THÉÂTRE SPECTACLE EN FAMILLE TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

L’ŒUF ET LA POULE

Catherine Verlaquet
Bénédicte Guichardon

Il a cinq ans, Antonin, et il s’en pose, des questions, beaucoup de questions. Car sa mère attend un petit frère… et tout ça est si mystérieux. Heureusement, papa est là… Ce texte jubilatoire s’adresse aux enfants de 4 à 10 ans et à leurs parents : aux plus petits qui ne savent pas encore, aux plus grands qui s’amused des parents qui ont l’art de compliquer les choses simples et aux parents qui se reconnaissent dans la maladresse du père. Au plus près des préoccupations des enfants, l’écriture de Catherine Verlaquet sait avec justesse respecter leur développement et leur maturité et la mise en scène de Bénédicte Guichardon parvient à assourir leur soif de connaissance, avec humour et sans les brusquer.

Durée 50 minutes
www.agence-sinequanon.com

SPECTACLE EXCEPTIONNEL MARDI 15 NOVEMBRE HUMOUR

STÉPHANE GUILLON « LIBERTÉ (TRÈS) SURVEILLÉE »

Rictus narquois vissé sur un visage anguleux et dégaine de dandy, Stéphane Guillon déboule sur scène comme un diable sort de sa boîte. Impertinent, provocateur, tendrement irrespectueux, mais monstreuusement drôle, il pratique l’humour noir avec panache. Dans *Liberté (très) surveillée*, il donne toute la mesure de ses talents d’acteur, d’humoriste et d’auteur de sketches sarcastiques. Stéphane Guillon ne se démonte jamais et, en digne héritier de Guy Bedos, dégaine des petites phrases assassines. Avec pour seul objectif le plaisir du public, il raconte l’air du temps avec une féroce justesse.

Durée 1h50
www.stephane-guillon.com

VENDREDI 25 NOVEMBRE

THÉÂTRE GESTUEL

HOLD ON

Anne Astolfe - Le LAABO

Nous pénétrons au cœur d’une « unité de production » moderne : la plateforme téléphonique. Dans cet endroit, tout le monde s’appelle Dominique et se tutoie, c’est la règle. On est observé, écouté et noté. Répéter les mêmes gestes toute la journée, se battre pour la prime, améliorer sa note ou tricher pour être bien vu, et surtout : tenir, par tous les moyens. En anglais, « hold on » a deux sens : soit « ne quittez pas », soit « accrochez-vous ». Ce jeu de mots illustre parfaitement cette édifiante histoire où trois personnages nouvellement employés font l’apprentissage de cette machine à broyer.

Spectacle en création
Coproduction
Durée estimée 1h10

JEUDI 1ER DÉCEMBRE THÉÂTRE

MÉTROPOLIS

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Les Théâtrales Charles Dullin

Métropolis, c’est, à Rungis, l’une des discothèques les plus célèbres d’Ile-de-France et, sans doute, l’une des plus grandes. À la suite d’une commande des *Théâtrales Charles Dullin* à un jeune

auteur dramatique, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, *Métropolis* devient une histoire, le temps d’une nuit. Composée à partir d’entretiens réalisés sur place, pendant plusieurs semaines, cette fresque irrésistible, peinte par un écrivain, acteur et metteur en scène d’aujourd’hui, témoigne, par l’humour, du paradoxe de la solitude moderne face aux innombrables moyens dont nous disposons pour communiquer.

Spectacle en création
Coproduction
Durée estimée 1h15

JEUDI 8 DÉCEMBRE CONFÉRENCE DROLATIQUE

LE GAI SAVOIR DU CLOWN

Alain Gautré

Dans la grande famille des amuseurs publics, le clown est certainement le plus populaire. Mais que sait-on de lui, de son origine et de son histoire ? Indissociable du monde du cirque, ce « fou du roi », ce bouffon des temps modernes est l’héritier d’une longue histoire. Cette conférence drolatique nous raconte cette histoire. Mélant, pour le plaisir de tous, la théorie et la pratique, le conférencier démonte, un par un, les ressorts de son fonctionnement. Alain Gautré est ce fonctionnier. Comptons sur lui, cette fois encore, pour que sa conférence soit bien sûr érudite, mais surtout hilarante, bien entendu.

Spectacle en création
Coproduction
Durée estimée 1h15
www.prima-donna.fr

MARDI 13 DÉCEMBRE THÉÂTRE

LA GÉNÉRALE POMPIDOU

Christophe Guichet - Gaby Théâtre 2

À chaque changement de président, se déroulent à l’Élysée de drôles de rencontres, entre Claude, Anne-Aymone, Danielle et Bernadette, les quatre *Premières Dames* qui ont succédé à Yvonne de Gaulle. Tout commence en 1981 : Anne Aymone Giscard d’Estaing emmaillote fébrilement les trophées de chasse de son mari. Claude Pompidou se présente au Palais pour lui proposer son aide et Danielle Mitterrand triomphante, fait son entrée… *La Générale Pompidou* (surnom donné à Claude Pompidou par le personnel de l’Élysée) est une comédie sur le pouvoir où son auteur-metteur en scène Christophe Guichet peint une galerie de portraits irrésistibles, sans concessions, mais sans cynisme.

Durée 1h20
www.cie-pitmatin.com

SPECTACLE EXCEPTIONNEL JEUDI 16 FÉVRIER

DANSE CHE MALAMBÔ

Cie Pampa Furiosa

Enraciné au plus profond de la culture argentine, le malambò est une danse, un rythme, une expression humaine traditionnelle où deux hommes face à face, s’affrontent dans un duel rituel. Sur la scène, le bombo (tambour de bois et de peau) scande la mesure avec une redoutable précision. Les corps se cambrent fièrement, les regards nobles se croisent, et les danseurs, mi-hommes, mi-chevaux, se lancent sans retenue dans une cavalcade sensuelle et envoûtante. Les danseurs se regroupent, se séparent, s’affrontent. Ils racontent avec passion leurs traditions, leurs joies, leurs souffrances dans une chorégraphie fascinante, à couper le souffle.

Durée 1h20
www.che-malambo.com

qui ne connaissent pas le monde des sourds, que cette première mise en scène d’Emmanuelle Laborit, engagée depuis des années dans ce combat historique ? Et voilà comment la petite histoire rejoint la grande, dans une pièce émouvante, juste et authentique qui mêle deux langues, deux cultures et qui plaide pour plus de tolérance. On en ressort différent.

Durée 1h10
www.lvt.fr

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 JANVIER

THÉÂTRE

CYRANO DE BERGERAC

Edmond Rostand - Gilles Bouillon

Deux timides aiment la même femme, l’un, esprit court mais belle prestance, l’autre, long de nez et brillant d’esprit. Pour la séduire, l’autre propose à l’un un pacte : « je serais ton esprit, tu seras ma beauté ». Cyrano c’est d’abord le personnage, avec son nez qu’il porte comme un défi ou comme un masque. Mais *Cyrano de Bergerac* est aussi une comédie de troupe. Dix-huit acteurs du Centre dramatique régional de Tours pour interpréter les quelque quarante rôles prévus par l’auteur. Enfin, *Cyrano de Bergerac* c’est le panache ! Un morceau de bravoure. Le succès immense remporté auprès du public a contribué à faire de cette œuvre de Rostand un mythe.

Durée 2h45 sans entracte
www.cdrtours.fr

VENDREDI 3 FÉVRIER THÉÂTRE ET ACCORDÉON

LA VIE VA OÙ ?

Michèle GuiGon

Un faisceau de lumière. Michèle GuiGon s’y glisse et, avec malice et tendresse, se raconte. Des parents formidables et aimants, une enfance alsacienne, des hauts et des bas. Rien d’héroïque : la vie comme elle va. Et puis le cancer… Rien de très héroïque non plus dans la mesure où le nombre des gagnants à cette loterie-là dépasse largement celui du loto. Avec humilité, une infinie décence, une délicatesse poignante et une simplicité tordante de drôlerie, Michèle GuiGon raconte avec élégance l’ordinaire de ce curieux combat. Des chansons douces émaillent le récit de cette vie que Michèle GuiGon traverse en artiste, nous montrant l’existence sous un autre éclairage, plus vif et plus enjoué.

Durée 1h20
www.cie-pitmatin.com

SPECTACLE EXCEPTIONNEL JEUDI 16 FÉVRIER

DANSE

CHE MALAMBÔ

Enraciné au plus profond de la culture argentine, le malambò est une danse, un rythme, une expression humaine traditionnelle où deux hommes face à face, s’affrontent dans un duel rituel. Sur la scène, le bombo (tambour de bois et de peau) scande la mesure avec une redoutable précision. Les corps se cambrent fièrement, les regards nobles se croisent, et les danseurs, mi-hommes, mi-chevaux, se lancent sans retenue dans une cavalcade sensuelle et envoûtante. Les danseurs se regroupent, se séparent, s’affrontent. Ils racontent avec passion leurs traditions, leurs joies, leurs souffrances dans une chorégraphie fascinante, à couper le souffle.

Durée 1h20
www.che-malambo.com

VENDREDI 9 MARS DANSE SPECTACLE EN FAMILLE TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

ET SI J’ÉTAIS MOI ?

Catherine Dreyfus - act2 Cie

Au centre de l’espace, une maison cube. Vivante, taquine, un brin contrariante. S’en extirpant une main, puis deux. *Et si j’étais Moi !* retrace une éclosion, celle qui nous a fait grandir et devenir l’être unique que nous sommes. Ce spectacle, ludique et poétique sur l’enfance et l’initiation à la vie est une véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires. Catherine Dreyfus propose une chorégraphie esthétique réjouissante, un spectacle malicieusement limpide et joyeux. *Et si j’étais Moi !* rend hommage à l’enfant qui est encore en nous pour qu’enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve.

Durée 50 minutes
www.act2-cie.com

JEUDI 22 MARS

JONGLAGE SPECTACLE EN FAMILLE TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

LINÉA

Cie Sens Dessus Dessous

Un trait dans l’espace. Une corde blanche comme une feuille de papier qui attend d’être remplie d’histoires et d’images. La ligne blanche écrit l’histoire en jouant avec l’imagination du spectateur. *Linéa* suggère des personnages, cherche à nous surprendre avec des formes inattendues et créé l’illusion d’un univers où cordes dures et bâtons mous se confondent. Dans cet espace de jeu infini, les deux jongleurs nous invitent à construire, défaire et tisser des histoires de cordes et laissent vagabonder notre imaginaire au fil du mouvement. Ils inventent un langage original et poétique autour de la manipulation d’objet, de la jonglerie et de la danse.

Durée 45 minutes
http://ciesensdessusdessous.free.fr

SPECTACLE EXCEPTIONNEL JEUDI 12 AVRIL

OPÉRA

DIDON ET ÉNÉE

Henry Purcell - Denis Chabroullet
Théâtre de la Mezzanine
Ensemble Instrumental Baroque
Avec le soutien d’ARCADI

Dans un immense bassin rempli d’eau sur lequel flottent des bougies émouvantes et fragiles, se déploient les vestiges d’une cité insolite. Les pieds dans l’eau, le palais de Carthage n’est plus que ruines et désolation. Denis Chabroullet, metteur en scène et scénographe inspiré, installe l’opéra d’Henry Purcell (1659-1695) dans les sous-sols imaginaires d’une Carthage fantasmagorique. Excentrique comme les perles irrégulières que le portugais appelle « barroco », cette production de *Didon et Énée* est un bel hommage rendu au chef-d’œuvre d’Henry Purcell, non seulement le plus grand compositeur anglais, mais, sans doute, un des purs génies de l’histoire de la musique.

Durée 1h15
www.theatredelamezzanine.com

ACTIONS CULTURELLES

PARCOURS CHANSONS EN APPARTEMENTS

Auteur-compositeur-interprète, André Le Hir chante ses textes d’une voix grave, douce et caressante qui piège l’oreille. Son récital *Chansons à poèmes*, d’une rare sensibilité, mêle profondeur et légèreté espiègle, avec jubilation.

Jeudi 29 et vendredi 30 septembre 2011
Samedi 1^{er}, dimanche 2, samedi 8, dimanche 9, vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 octobre 2011

PARCOURS COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Depuis 2006, la compagnie des Dramaticules est fidèlement soutenue par l’Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis. Tous ses spectacles y ont été coproduits et accueillis. Les Rungissois ont pu ainsi se familiariser et identifier le travail de Jérémie Le Louët. En 2011, le théâtre renforce ce lien en accueillant la compagnie pour une résidence de trois ans. Au programme : des spectacles, des ateliers, des petites formes hors les murs, des lectures publiques, des rencontres…

SPECTACLES EN APPARTEMENTS
En préfiguration de la création de *Richard III*, la saison prochaîne, Jérémie Le Louët fera surgir, chez vous, les remords qui tenaillent et les fantômes qui hantent le dernier des Plantagenêt.

Les samedis 10, 17 et 24 mars
et les dimanches 11, 18 et 25 mars
Jeudi 5 avril : Présentation aux Parasols.

LECTURES
Jérémie Le Louët propose une lecture de textes de Shakespeare.
Jeudi 15 mars : Présentation aux Parasols.

STAGE
La Cie des Dramaticules anime un stage autour du théâtre de Shakespeare.
Du samedi 7 au lundi 9 avril

PARCOURS THÉÂTRE AU COLLÈGE
La compagnie met en place, tout au long de l’année scolaire, un atelier avec les élèves du collège autour de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Ce partenariat est le fruit d’une participation active et engagée avec le collège des Closeaux.
Mardi 15 mai à 21h : Présentation au public sur la scène du Théâtre.

CONFÉRENCES ÉRUDITES ET GUSTATIVES

Dans l’intention gourmande d’associer les nourritures terrestres à celles de l’esprit, nous avons demandé, en parallèle, à un conférencier éminent et un cuisinier imaginaire de vous concocter trois soirées hors du commun autour de trois thématiques abordées au cours de la saison :
Mardi 29 novembre : Théâtre et langue des signes avec Emmanuelle Laborit
Jeudi 15 décembre : l’œuvre d’Edmond Rostand, avec Bernard Pico, dramaturge
Mardi 10 avril : Shakespeare et *Richard III*

RENCONTRES APÉRITIVES

Trois rencontres apéritives, de 18h30 à 19h30, réunissent au Foyer le public et l’équipe du Théâtre pour discuter des spectacles.
Vendredi 25 novembre : *Le Horla - Les Blérots de R.A.V.E.L - Avenir Radieux - L’Œuf et la poule - Stéphane Guillon*.
Mercredi 18 janvier : *Hold on - Métropolis - Le Gai savoir du clown - La Générale Pompidou - Héritages*.
Jeudi 12 avril : *Cyrano de Bergerac - La Vie va où ? - Che Malambò - Et si j’étais moi ? - Linéa*.

Spectacles en appartements : Pour réserver votre soirée chez vous, contactez Aldina Merly : merly.theatre@wanadoo.fr
01 45 60 79 09

La présentation de la saison 2012 - 2013 aura lieu le jeudi 28 juin 2012.

ABONNEMENT

Le Théâtre de Rungis changera de régime juridique le 1^{er} janvier 2012. Les abonnements 2011 - 2012 seront assurés.

Vous réglez dès maintenant la part 2011 des abonnements et vos spectacles sont réservés pour toute la saison.

Vous réglerez la part 2012 dans la première semaine de janvier.

Si vous voulez voir tous les spectacles de la saison, il suffit de cocher le TOUS SPECTACLES 2011 et le TOUS SPECTACLES 2012.

Choisissez tout de suite vos spectacles. Vos places seront réservées immédiatement.

2011 adhésion incluse (+ de 18 ans : 15 € / - de 18 ans : 9 €)

| | | |
|--------------------------|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES (9 spectacles dont 1 exceptionnel) | 82 € |
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES TARIF RÉDUIT (9 dont 1 exceptionnel) | 70 € |
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES 11-18 ANS (9 dont 1 exceptionnel) | 43 € |

| | | |
|--------------------------|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES (dont 1 exceptionnel) | 60 € |
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES TARIF RÉDUIT (dont 1 exceptionnel) | 50 € |
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES - DE 16 ANS (hors spectacle exceptionnel) | 19 € |

| | | |
|--------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | LE HORLA | VENDREDI 7 OCTOBRE |
| <input type="checkbox"/> | LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L | JEUDI 13 OCTOBRE |
| <input type="checkbox"/> | AVENIR RADIEUX | JEUDI 20 OCTOBRE |
| <input type="checkbox"/> | L’ŒUF ET LA POULE | MERCREDI 9 NOVEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | STÉPHANE GUILLON (exceptionnel) | MARDI 15 NOVEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | HOLD ON | VENDREDI 25 NOVEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | MÉTROPOLIS | JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | LE GAI SAVOIR DU CLOWN | JEUDI 8 DÉCEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | LA GÉNÉRALE POMPIDOU | MARDI 13 DÉCEMBRE |

| | | |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | THÉÂTRE ET LANGUE DES SIGNES | MARDI 29 NOVEMBRE |
| <input type="checkbox"/> | L’ŒUVRE D’EDMOND ROSTAND | JEUDI 15 DÉCEMBRE |

2012 sans adhésion

| | | |
|--------------------------|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES (7 spectacles dont 2 exceptionnels) | 52 € |
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES TARIF RÉDUIT (7 dont 2 exceptionnels) | 42 € |
| <input type="checkbox"/> | TOUS SPECTACLES 11-18 ANS (7 dont 2 exceptionnels) | 27 € |

| | | |
|--------------------------|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES (dont 1 exceptionnel) | 45 € |
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES TARIF RÉDUIT (dont 1 exceptionnel) | 35 € |
| <input type="checkbox"/> | 4 SPECTACLES - DE 16 ANS (hors spectacles exceptionnels) | 10 € |

| | | |
|--------------------------|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | HÉRITAGES | MERCREDI 4 JANVIER |
| <input type="checkbox"/> | CYRANO DE BERGERAC | MERCREDI 18 JANVIER |
| <input type="checkbox"/> | CYRANO DE BERGERAC | JEUDI 19 JANVIER |
| <input type="checkbox"/> | LA VIE VA OÙ | VENDREDI 3 FÉVRIER |
| <input type="checkbox"/> | CHE MALAMBÔ (exceptionnel) | JEUDI 16 FÉVRIER |
| <input type="checkbox"/> | ET SI J’ÉTAIS MOI ? | VENDREDI 9 MARS |
| <input type="checkbox"/> | LINÉA | JEUDI 22 MARS |
| <input type="checkbox"/> | DIDON ET ÉNÉE (exceptionnel) | JEUDI 12 AVRIL |

| | | |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> | SHAKESPEARE ET RICHARD III | MARDI 10 AVRIL |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------|

Choisissez votre conférence érudite et gustative